

HORS LIMITES

Pour sa programmation estivale et suite à un appel à candidature, Mémoire de l'Avenir a sélectionné 8 artistes internationaux pour interroger son thème annuel "Hors Limites"

Que sont les frontières? Etymologiquement, la frontière renvoie au « front d'une armée », à une « place fortifiée faisant face à l'ennemi ». La référence première est donc issue du vocabulaire guerrier. Dans tous les cas, elles traduisent la notion de limite : géographiques ou territoriales, politiques, culturelles, identitaires : elles rendent l'imaginaire concret et visible.

Mais les frontières relèvent avant tout de la confrontation à l'altérité, à la particularité, et à la différence. Elles interrogent notre rapport éthique à l'autre et à la société ? Comment accueillir l'autre, dans la perspective d'un enrichissement commun ? Comment aborder l'idée de la frontière sans parler de citoyenneté, de l'exil et de l'actualité douloureuse des réfugiés ? Un monde sans frontières est-il possible? Ou cela relève-t-il de l'utopie d'une humanité enfin rassemblée, qui vivrait sans conflit? N'est-ce pas aussi ce fantasme qui a donné naissance à l'impérialisme et au colonialisme, tentation de la normalisation guidant la mondialisation ? Dès lors, les frontières sont-elles responsables des guerres et des violences ? Peut-être qu'elles expriment aussi, au-delà de ces contingences politiques et économiques, le droit à l'individualité et à la différence.

Car la frontière est avant tout symbolique : il s'agit avant tout de nos propres limites intérieures, de notre finitude. La frontière-limite est ce qui nous résiste, ce qu'il est difficile – mais pas impossible – à dépasser, à penser. Mais c'est cet élan même qui pousse l'Homme à la créativité, à l'art, à l'inventivité, appelé à toujours se surmonter lui-même. « *En art point de frontière* », écrivait Victor Hugo, à raison.

L'Homme est amené, sans cesse, à expérimenter sa liberté et ses limites : tant dans sa vie personnelle, que dans la collectivité et la société. Individuellement, les limites sont tout autant physiques qu'immatérielles, émotionnelles ou culturelles. Elles peuvent générer un sentiment de sécurité ou encore d'exaspération ou de frustration. Qu'arrive-t-il, dès lors, lorsque nous sommes hors limites ?

Nous pouvons découvrir un nouveau champ de liberté, créer de nouveaux territoires, de nouvelles relations. Mais en aucun cas, la liberté ne peut se désolidariser des notions d'égalité et de fraternité, qui lui donnent sens. Qui en sont les garants et les gardiens, aussi.

Il faut donc relever toute l'ambiguïté qui rôde autour de la notion de frontière : elle interdit en même temps qu'elle protège. Et même, elle invite au dépassement, car toujours, elle demande à être traversée, à ouvrir de nouveaux territoires jamais imaginés, intérieurs comme extérieurs. L'Homme est, fondamentalement, un être aspirant à la liberté, tendu sur le fil du « dedans/dehors », du « fini/ infini », entre les marges, tendu vers l'horizon. Jusqu'où ira-t-il ?



Mémoire de l'Avenir / Memory of the Future

45/47 rue Ramponeau Paris 20 / Tel: 09 51 17 18 75

📍 Belleville [2 - 11] - ouvert du lundi au samedi 11H-19H

m.cerrini@memoire-a-venir.org

www.memoire-a-venir.org

Présentation des artistes:



BOUKA est native de l'oasis EL-GOLEA, située dans le désert Algérien. Habitante de La Courneuve, elle y élève sa voix et ses couleurs pour l'égalité et le vivre ensemble avec des gigantesques fresques, notamment pour rendre hommage aux victimes du terrorisme. Elle a entre autre, exposé au Palais de TOKYO en mai 2014, réalisé une toile participative au centre Georges POMPIDOU en 2016 (signée par la ministre de la culture Audrey AZOULEY), et réalisé une toile participative au festival FIFOG à Genève en avril 2017



SOEUR MARIE-CHRISTINE DE JONG est une artiste autodidacte, qui a commencé à peindre il y a un peu plus de 3 ans. L'aspiration à une certaine élévation l'a orientée naturellement vers l'abstrait et le symbolique. Elle y puise une joie et des sujets de méditation toujours renouvelés.

L'amitié et les fleurs, pastel sur papier mural, 50cmx70cm.

Gold, huile sur toile, 115cmx70cm, 2017.



GEORGES MIANKIRI GAMTHETY, est un artiste engagé pluridisciplinaire : dessinateur, peintre, sculpteur, décorateur, designer, graphiste, illustrateur, etc. Il a gagné de nombreux concours, crée sa propre marque de vêtements « Bens », et travaillé pour des grands noms de la mode tels que Yves St Laurent et Dior Couture. Il est le co-auteur de "Pourquoi la France brûle", et participe à la réalisation et à la production de courts et longs métrages.



Boule Univers 3, huile sur toile, 50cmx40cm, 2017.

ESTELLE JOUILI est une enfant précoce et peint depuis l'âge de 4 ans. Ses premières expositions se tiennent d'abord en France et en Allemagne, elle a à peine 15 ans. Depuis 2014, elle expose régulièrement son travail en France, aux Etats-Unis, en Belgique et au Japon avec différentes galeries qui la représentent. En avril 2017, Estelle Jouili a été lauréate du concours du Centre d'art et de création d'Aulnay, figurant dans le TOP 10 des artistes qui exposeront pendant une année en Chine.

Talent émergent dans l'univers de la peinture, son art est confirmé en poésie avec son entrée dans la prestigieuse collection Poésie chez Flammarion. L'œuvre d'Estelle Jouili se situe dans le courant de l'abstraction lyrique.



Adieu, photographie, présentée à la galerie en projection.

RICCARDA MONTENERO a passé son bac à l'Académie des Beaux-Arts de Lecce et a obtenu son diplôme d'Architecture à l'Université de Turin. Les jardins du Palais Royal de cette même ville accueillent deux de ses œuvres de grandes dimensions. En plus d'exposer et de participer à des expositions et à des manifestations culturelles en Italie et à l'étranger, à des festivals de cinéma-vidéo-art, elle collabore avec des artistes et des intellectuels pour des publications éditoriales et des représentations interdisciplinaires.

LOUISE GROS est une jeune artiste française, qui a fait ses études en Arts Visuel en Belgique, à l'ESA Saint-Luc de Liège. Elle a ensuite poursuivi cette formation au cours de promotion sociale de Saint-Luc en Technique d'Impression Artistique. Désireuse de créer dans différents ateliers afin de mieux apprendre, mieux connaître, et empêcher sa création de s'installer dans ses habitudes, elle a fait partie du PCP de Saint-Nazaire, puis de l'Atelier Circulaire de Montréal. Ces voyages de recherche lui ont permis d'exposer au Canada, en Europe et aux États-Unis.



Under Construction, 60cmx40cm, Bil'in 2011.

LARISSA RIAHI est une artiste née en France en 1980, qui aime expérimenter par la photographie, la peinture et le graphisme. En 2005, elle décide de partir en Israël et en Palestine, et de s'y installer pendant plusieurs années. Lors de son séjour, elle collabore avec différents artistes et, ne cesse d'interroger les notions d'identités et de frontières avec son appareil photo et sa caméra. Depuis 2011, elle vit et travaille à Paris.

PETER BRANDT est né au Danemark en 1966. Il a étudié à la Royal Danish Academy of Fine Arts ainsi qu'à la Royal University College of Sweden. Il a aussi suivi une formation approfondie dans le ballet classique, le mouvement, l'action et la voix à Londres et à Copenhague. Son travail a été largement diffusé dans des expositions au Danemark, en Suède, en Norvège, en Finlande, en Estonie, en Islande, en Allemagne, en France, en Autriche, en Pologne, en Turquie, en Italie, en Grande-Bretagne et aux États-Unis.



His-stories/suicides, 3 Ink jet prints 42cmx29cm. 1 ink jet print 42cmx30cm. 2015/16.